

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ВВОДНЫМИ И ВСТАВНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ

1. Найдите вводные слова, словосочетания и предложения. Определите их функции и объясните употребление знаков препинания.

1. Это был, в сущности, рассказ ни о чем (Ю. Трифонов). 2. Человеческая мысль, в его представлении, безгранична в своем познавательном любопытстве... (Е. Иванова.) 3. Общественные перевороты, он был в этом уверен, не преобразуют человеческую природу (Д. Быков). 4. 29 января 1837 года скончался Пушкин, а на другой день Лермонтов, как говорится, "проснулся знаменитым": такой успех имело его стихотворение "Смерть поэта" (Н. Зубков). 6. По воспоминаниям современников, с людьми неприятными Лермонтов и сам был холоден, насмешлив, даже зол, почему и наживал себе врагов (Н. Зубков). 7. Бог, считает Лермонтов, дал человеку страсти, но не спешит их утолить (Н. Зубков). 8. Печорин, как видно из заглавия, выражает собой суть того поколения, к которому принадлежал и сам Лермонтов... (Н. Зубков.) 9. Но большинство людей, полагал Лермонтов в юности, живут пусто и скучно: "Души их волн холодней" (Н. Зубков). 10. Для Печорина и для Лермонтова этого, конечно, слишком мало (Н. Зубков).

2. Определите, какая схема соответствует каждому из предложений.

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. Вводн. слово, ... | 4. – вставная конструкция – |
| 2. ... , вводн. слово, ... | 5. ...(вставная конструкция) ... |
| 3. ... , вводн. предложение, ... | 6. ..., союз вводн. сл., ... |
| 7. ... союз, вводн. сл., ... | |

1. Споры ревизионистов с радикалами не закончились, однако, Ганноверским съездом (П. Новгородцев). 2. У меня нашлись добрые знакомые, которые попросили чешского министра Рыбку (он теперь в Нью-Йорке) помочь мне (Н. Лосский). 3. В деревне бог живет не по углам, как думают насмешники, а всюду (И. Бродский). 4. Он знал, что художник и общество – на каких бы началах оно ни было устроено – проблема вечная (Л. Паликовская). 5. Действительно, все перво-

степенные герои Достоевского ведут себя, руководствуясь не просто личными интересами, но и той или иной идеей (Н. Зубков). 6. Ей надо передать ночью важное и, должно быть, невеселое письмо (К. Паустовский). 7. Оба были недовольны Сережей, и действительно, он учился очень плохо (А. Толстой).

3. Найдите вставные конструкции. Охарактеризуйте их структуру и функцию по отношению к основному предложению. Объясните употребление знаков препинания.

1. Из полуоткрытых дверей каюты (двери кают придерживались особыми никелированными рычагами, чтобы не захлопывались от морского сквозняка) было слышно дыхание людей и сонный шум вентиляторов (К. Паустовский). 2. Служители, подкупленные смотрителем (который, как вам известно, – прусский шпион), ежедневно подсыпают в пищу больным огромное количество стрихнину и синильной кислоты (А. Куприн). 3. Семейный дом рисовался Сергею Львовичу так: увитый плющом, с белыми колоннами (пускай деревянными) (Ю. Тынянов). 4. Человек в возрасте, под пятьдесят – теперь подумать, какой возраст! – жене столько же, у них два сына, меня чуть старше, бывшие студенты, нигде не служат, не работают, не поймешь, чем занимаются (Ю. Трифонов). 5. Не падая сверху – Аллах свидетель, – деньги чаще летят на ветер не хуже честного слова (И. Бродский). 6. Чем с бóльшим жаром (неважно, с восторгом или отвращением) относится поэт к миру в первых стихах, тем больше его равнодушие к этому же миру после нескольких лет взаимной притирки (Д. Быков). 7. Вряд ли это связано с американской традицией свободного стиха (Бродский не слишком любил его и применял редко) (Д. Быков). 8. От литературной эволюции Тынянова строго отличает генезис (происхождение) литературного произведения (Л. Паликовская).

4. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите, чем являются выделенные конструкции: 1) часть сложного предложения; 2) вставная конструкция; 3) вводное предложение.

1. Когда это пройдет **если это пройдет** тогда увидимся (А. Толстой). 2. Но **мне кажется** что она видит нас, видит все то, что делается в комнате (О. Добревич). 3. Теперь без нашего участия ничего не решается **если желаете знать** (А. Толстой). 4. Когда все кончилось а

бой длился около часу надив сел на коня и шагом поехал по равнине (А. Толстой). 5. **Как и полагается** вперед по всем правилам была выслана разведка (Г. Бакланов). 6. Было это **как я совершенно точно помню** первого апреля 1946 года (Б. Полевой). 7. Все эти люди в самое короткое время готовы были сняться с места, разбежаться и попрыгаться **если начиналась серьезная стрельба...** (А. Толстой.) 8. Нам, детворе, **казалось** что веселее этого учителя нет человека на всем белом свете (О. Добревич). 9. Он не раз бывал на заимке **правда в отсутствие Кафтанова и его гостей** знал, какую работу исполняет отец (А. Иванов). 10. И все это выходило так **как говорил озорной мальчишка** (О. Добревич). 11. Тот лишний день, который нам дается **как полагают люди** не к добру, – но люди спят, – еще до дня, до солнца, к добру или нет, я этот день – беру (Б. Ахмадулина). 12. Это была женщина высокая, с темными бровями, прямая, важная, солидная и **как она сама себя называла мыслящая** (А. Чехов).

5. Объясните, почему выделенные слова с модальным значением в одних случаях являются вводными и выделяются запятыми, в других – не являются вводными и не выделяются запятыми. Каковы их функции в предложении? Как интонируются те и другие?

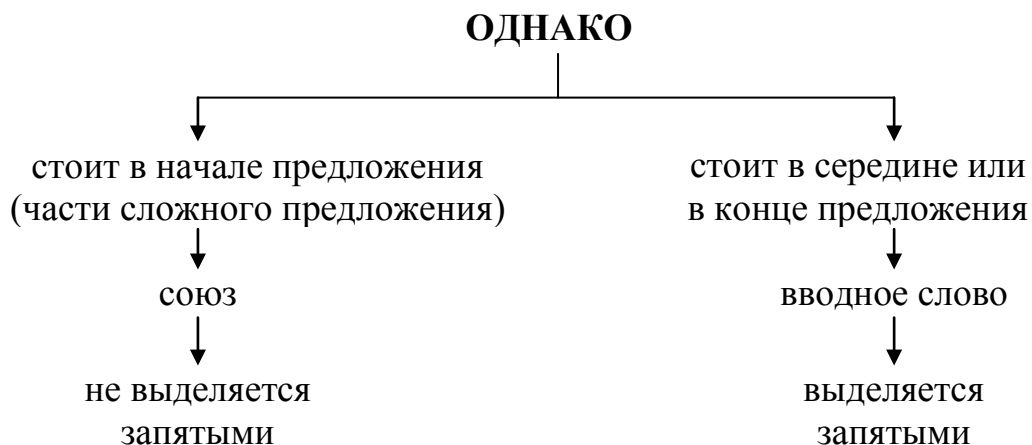
1. а) Когда изобрели фотографию и все, **естественно**, умилились, Гоголь усомнился в пользе открытия, заметив, что оно едва ли будет способствовать моральному совершенствованию людей (Викт. Ерофеев). – б) Поцеловать же руку поэту, художнику или композитору – **естественно...** (А. Чехов.) 2. Там, **правда**, не выращивались розы, да и Гомер туда не заходил (Б. Окуджава). – б) **Правда** – это река, ложе которой выстелено твердым камнем и берега которой в отчетливых песчаной и каменистой линиях... (В. Распутин.) 3. Миф этот, **в общем**, был создан самими сторонниками Карамзина и прочно вошел в сознание как ученых, так и широкой публики (Л. Паликовская). – б) **В общем** течении литературного процесса было много противоречий и неясностей (О. Добревич). 4. а) **Значит**, всякое слово кому-то отвечает, является репликой в каком-то диалоге (Н. Зубков). – б) Кирджали на турецком языке **значит** витязь, удалец (А. Пушкин). 5. а) **Может быть**, когда-нибудь он сам всплывет в памяти так же светло, как тот день в Ростове (Д. Гранин). – б) Во всяком случае, и в романе, и в жизни такой оригинальный аккорд **может быть** только итогом свободного существования всех голосов (Н. Зубков). 6. а) У каждого из

нас, **очевидно**, свое представление о счастье (О. Добревич). – б) Первое значение **очевидно**, на второе указывает последняя строфа... (Н. Зубков.)

6. Разграничьте вводные слова и созвучные с ними члены предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. а) **Правда** относительно критики нет единого мнения: некоторые ученые отказывают ей в праве именоваться наукой и тем самым быть частью литературоведения (С. Янышев). – б) **Правда** проистекает из самой природы, ни общим мнением, ни указом поправить ее нельзя (В. Распутин). 2. а) С антенной у него **бывало** много хлопот (В. Солоухин). – б) Едешь, едешь **бывало** десятки верст, и как бы не изменяется, почти не движется окружающий вас пейзаж (И. Соколов-Микитов). 3. а) Запомнил он все эти слова **как правило** запоминает первоклассник (О. Добревич). – б) Лермонтов события своей душевной жизни **как правило** анализирует, причем достаточно рассудочно (Н. Зубков). 4. а) Листья все падали и падали, и этому **казалось** не будет конца (К. Паустовский). – б) Вначале это дело **казалось** совершенно безнадежным (К. Паустовский). 5. а) **С одной стороны** безмолвные далекие горы, **с другой стороны** шумело близкое море (В. Солоухин). – б) **С одной стороны** даже несколько смешной и наивной казалась мне эта его в огне войны уцелевшая обида. **С другой стороны** он был прав (В. Солоухин).

7. Используя алгоритм, расставьте недостающие знаки препинания в предложениях со словом *однако*.



1. Есть вещи однако с которыми стоит считаться (Викт. Ерофеев). 2. Дело однако в том, что читатель рискует вовсе ничего не понять в таком буквальном переводе (Н. Зубков). 3. Однако его "принципы" можно сформулировать в виде довольно жестких правил (Н. Зубков). 4. Известно однако и свидетельство противоположное (Л. Поликовская). 5. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась все чаще и чаще (Л. Толстой). 6. Однако прощайте, мне пора... (М. Лермонтов.) 7. Это однако не значит, что он религиозный философ, как многие из его предшественников (Н. Зубков). 8. Этого все и ожидали, и однако настроение было испорчено (К. Симонов). 9. Ничего подобного ни в Казахстане, ни в Средней Азии еще никогда обнаружено не было, но однако все выводы о находке и ее ценности являются только предварительными (Ю. Домбровский). 10. Олег усмехнулся однако взор и чело омрачились думой (А. Пушкин).

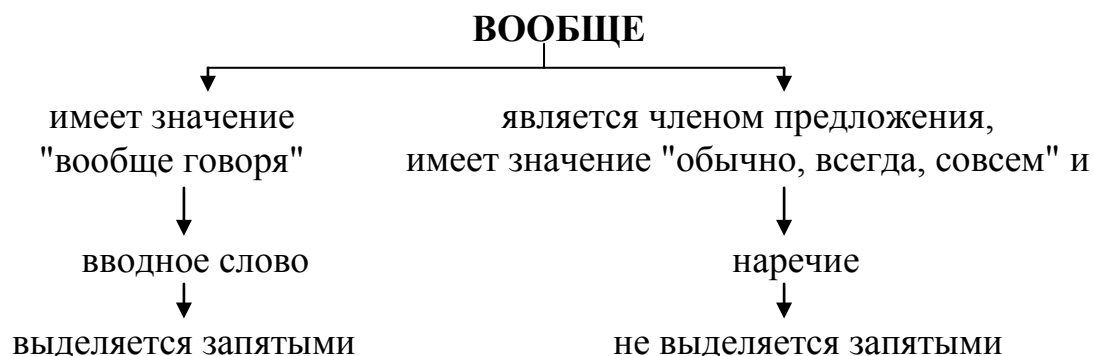
8. Используя алгоритм, расставьте знаки препинания в предложениях со словом *наконец*.



1. Душа стесняется лирическим волненьем, трепещет, и звучит, и ищет, как во сне, излиться наконец свободным проявленьем... (А. Пушкин.) 2. Его характер – благородство, стремление к самопожертвованию, незащищенность, "недотепство" наконец – почти точно соответствует характеру декабристского движения (Л. Паликовская). 3. Он смог наконец оставить преподавательскую деятельность, много ездил, переводил, писал эссе на английском языке (Д. Быков). 4. Ах наконец ты вспомнил обо мне! (А. Пушкин.) 5. Скупой луч солнца прорвался наконец сквозь мглу (К. Паустовский). 6. Наконец около полуночи усталый хозяин прекратил танцы, приказал подать ужин, а сам отправился спать (А. Пушкин). 7. В лесах становилось все тише, и наконец пошел густой снег (К. Паустовский). 8. Вот в руке сверкает золотой листок, и хочется стремительно бежать к людям скорей, как

можно скорей объявлять им наконец существование чудес на земле (М. Пришвин). 9. Но вот наконец ветер в последний раз рванул рогожу и убежал куда-то (А. Чехов). 10. Все долго ждали, и наконец выставка открылась (О. Добревич).

9. Используя алгоритм, расставьте знаки препинания в предложениях со словом *вообще*.



1. И вообще Мишина речь была организована примечательно (С. Довлатов). 2. С середины 70-х годов началась эра невиданных доселе сомнений не только в новом человеке, но и в человеке вообще (Н. Зубков). 3. Теоретическая философия, по его мнению, забывает, что человек существует не "вообще", а в конкретной, в каждый данный момент уникальной, точке пространства и времени (Н. Зубков). 4. Вообще социология, упрощенно говоря, занимается изучением того, из каких групп устроено общество и как они влияют друг на друга (Н. Зубков). 5. Таким образом, новаторство Достоевского именно в том, что в его полифонических романах концентрируются основные тенденции развития романа вообще (Н. Зубков). 6. Вообще самое главное должно было произойти здесь и сейчас (О. Добревич). 7. С помощью этого метода язык, литературу и вообще все, что относится к сфере человеческой культуры, изучают как знаковые системы (Н. Зубков). 8. Ты вообще представляешь себе, что может случиться, если вовремя не встретить ребенка? (О. Добревич.) 9. Подобные примеры вообще интересны, но не более этого (О. Добревич). 10. Выходя из дому, он обматывал шею толстым шарфом, надевал очки против пыли, брал трость, чтобы не споткнуться, и вообще собирался на прогулку с большими предосторожностями (Ю. Олеша).

10. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите значение вводных слов, словосочетаний и предложений.

I

1. Пожалуй наиболее примечательные особенности творческой манеры этого писателя – простота, внимание к незначительным казалось бы деталям (И. Тургенев). 2. Во-первых я говорю на французском не хуже вас, а по-немецки даже лучше, во-вторых я три года провел за границей (И. Тургенев). 3. Сегодня наконец получил Володя твое второе письмо из Москвы, а то мы по своему обыкновению начинали серьезно считать себя погибшими (Д. Мамин Сибиряк). 4. Матвей Лозинский разумеется не знал к своему несчастью местных обычаев (В. Короленко). 5. Впрочем она по его словам не теряла надежды встретиться со мною впоследствии (А. Куприн). 6. Про вас я не слышал конечно ничего, но многое от вас конечно узнаю (М. Лермонтов). 7. Мне весело, дорогой Дмитрий Васильевич, что Вы наконец выздоровели и вернулись в Россию (А. Чехов). 8. Сказал бы я во-первых не блажи, именем брат, не управляй оплошно (А. Грибоедов). 9. Тебе, Евгений, я разумеется предоставлю свой кабинет (И. Тургенев). 10. Как выражаются моряки ветер крепчал (А. Чехов).

II

1. Право мне нечего рассказывать, дорогой Максим Максимович (М. Лермонтов). 2. Честно говоря я даже не знаю, как он проник в этот рассказ (С. Довлатов). 3. Он апатично глядел на природу, ждал солнечного тепла и думал только о том, как должно быть жутко и противно бедным деревьям и траве переживать холодные ночи (А. Чехов). 4. Одним словом он был не в духе и хандрил (А. Чехов). 5. Важно лишь, чтобы речь шла о метаниях и муках душевных, на которые по Бунину обречено все живое (Д. Быков). 6. Эта традиция согласно его завещанию соблюдается и в посмертных изданиях (Д. Быков). 7. Есть например идиллический хронотоп, где вся жизнь прикреплена "к родной стране со всеми ее уголками..." (Н. Зубков.) 8. Рукопись книги о Гете в тяжелые военные годы пропала в издательстве, а оставшийся у него экземпляр по собственному признанию Бахтина он порвал на самокрутки (Н. Зубков). 9. К радости моей вижу новых поэтов, новые споры (В. Шкловский). 10. Из пристального внимания родилась как часто бывает любовь (К. Паустовский).

11. Объясните пунктуацию при вводных конструкциях на границе с союзами *и, а, но*.

1. Но, может быть, есть кто-нибудь между этой краской и стеклом (И. Бунин). 2. И, кажется, все было мне к лицу, хотя одевался я очень просто (И. Бунин). 3. Его показания не следует считать окончательными, но, по меньшей мере, стоит принять к сведению (Е. Иванова). 4. Но, пожалуй, самый большой и прославленный – это Пушкиногородский заповедник в Псковской области (В. Арзамасцев). 5. По идеологическим мотивам его не раз отстраняли от руководства кафедрой, распространение тартуских изданий ограничивали, но, вопреки всему, крамольные сборники выходили (Н. Зубков). 6. Конечно, задорные эти ребята, а впрочем, по множеству признаков судя, мы сами такими же были когда-то, – и нас не смирение вывело в люди (Л. Мартынов). 7. Есть, очевидно нечто такое, что надо увидеть своими глазами. Увидеть, понять и, самое главное, не изменять этому в искусстве (Н. Крылова). 8. В стихах и неясном волнении прошла большая часть моей бедной и, по существу, довольно горькой молодости (К. Паустовский). 9. Он молчал, как мне показалось, всего несколько секунд (О. Берггольц). 10. Сравнительно недавно в Крыму с населением, а значит, и без согласия населения, поспешно переименовали почти все города, села и поселения, за исключением приморских (К. Паустовский).

12. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку. Какие правила регулируют расстановку знаков препинания между вводным словом и предшествующим союзом в синтаксических структурах с вводными словами и обособленными членами предложения?

I

1. А в сущности что такое былина? (В. Солоухин.) 2. Ведь не станет же хороший охотник в доказательство своего охотничьего умения рассказывать, что он подстрелил ну скажем зайца (Б. Полевой). 3. А право жаль, что он так дурно кончит (М. Лермонтов). 4. А Петр Петрович по крайней мере по многим признакам человек весьма почтенный (Ф. Достоевский). 5. Умно написано и пожалуй справедливо, но холодно и в сущности бесполезно (Л. Толстой). 6. Княжна допив вероятно последний стакан прохаживалась у колодца (М. Лермонтов). 7. Оставаться лидером среди них можно было очевидно выступая

только на равных (Д. Гранин). 8. Мы знаем, а стало быть верим, что сказкам сбываться дано (С. Михалков). 9. В Петербурге Вильгельм заметался. Прежде всего у него не было денег (Ю. Тынянов). 10. Жены местных властей так сказать хозяйки вод были благосклоннее (М. Лермонтов).

II

1. Всей этой дряни наваривалось, насаливалось, засушивалось такое множество, что вероятно она потопила бы наконец весь двор... (Н. Гоголь.) 2. Афанасий Иванович очень мало занимался хозяйством, хотя впрочем ездил иногда к косарям и жницам и смотрел довольно пристально на их работу (Н. Гоголь). 3. Дачники и дачницы очевидно хорошо знакомые между собой громко разговаривали и смеялись (А. Чехов). 4. Он думал, что по правде говоря заботы и труд и все, что он делал, имело смысл постольку, поскольку где-то была эта родимая маленькая деревня (В. Белов). 5. Внизу должно быть в овраге журчал ручей (В. Распутин). 6. Он писал эту книгу в тяжелейшее время фашистской оккупации, фактически на грани гибели, и быть может оттого очарование любви в ней так смертельно, так остро (Д. Быков). 7. Он начал сочинять стихи очень рано по свидетельству Ахматовой с шести лет, наполняя их звонкими, экзотическими именами и сказочными персонажами (Д. Быков). 8. Условия жизни Бродского в ссылке оказались весьма тяжелыми, но по свидетельствам друзей поэта утешением ему служили слава опального гения, растущее уважение к его таланту и дружелюбное отношение местных жителей (Д. Быков). 9. Итак в художественном тексте все в принципе осмысленно, и сам он не что иное, как "сложно организованный смысл" по формуле Лотмана (Н. Зубков). 10. Но прошу относиться к себе как к человеку, начисто лишенному чувства юмора во-первых и очень уважающему своих зрителей во-вторых (А. Тарковский).

13. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях с вводными словами, словосочетаниями и предложениями. Объясните расстановку знаков препинания, используя соответствующую пунктуационную схему.

1. ... , союз вводн. сл., ...
2. ... союз, вводн. сл., ...

3. Вводн. сл., ...
4. ... , вводн. предл., ...

I

1. Может быть власти почувствовали, что автор, говоря о народной культуре Средневековья, издевается в конечном счете над ними (Н. Зубков). 2. А может быть Бахтину и не полагалось докторской степени из-за судимости по политической статье (Н. Зубков). 3. К тому же структуралисты часто занимались "идеологически чуждыми авторами например Осипом Мандельштамом, русскими символистами и т. п. (Н. Зубков). 4. Всю жизнь некогда было, а может быть встречаться просто не приходилось с такими женщинами... (А. Чехов.) 5. Но во-первых, чтобы кокетничать тупостью, тоже немало смелости надо иметь, а во-вторых признание в тупости есть все-таки ее хотя бы частичное одоление (Ф. Искандер). 6. Но странное дело жаворонок пел все громче (В. Белов). 7. Хуже всего конечно писать по первому впечатлению (К. Паустовский). 8. Никто из нас по правде сказать не думал о солнце (М. Лермонтов). 9. Выражался он необыкновенно изящно и видимо щеголял своими манерами (И. Тургенев). 10. Они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть собственным долголетием (В. Белов).

II

1. Дымка времени очевидно похожа на тот мягкий голубоватый туман, какими наполнены долины сельской Англии (К. Паустовский). 2. Первая встреча с ней сразу же разрушила мои привычные впечатления, сложившиеся еще в юности и несомненно связанные с временами Вальтера Скотта и Чарльза Диккенса (К. Паустовский). 3. Пожар по расчетам Леонтьева шел стороной (К. Паустовский). 4. Знаешь ведь есть люди без которых настоящего дела не сделаешь (К. Федин). 5. Во всяком случае так понимали его великие и мудрые предшественники наши на ниве просвещения а стало быть и на литературной ниве (М. Алексеев). 6. Вы желали бы как я понимаю получить мою апробацию для этой достаточно странной мысли? (К. Паустовский.) 7. Приходилось пристально вглядываться, напрягать глаза, чтобы с трудом различать ближние избы а может даже не различать, лишь угадывать их на привычных местах (В. Распутин). 8. Сожаление о жизни, очень короткой и по его мнению почти бесплодной и только слегка задевшей его своим быстрым крылом, мучило его в этом уютном доме (К. Паустовский). 9. Он считал помощь человеку таким же естественным делом как скажем приветствие (К. Паустовский). 10. Помню как-то ранним утром я сидел у палатки и думал об этом (К. Паустовский).

14. Какими знаками препинания выделяются вводные предложения, какими – вставные? Расставьте недостающие знаки препинания. Определите статус выделенных синтаксических конструкций, охарактеризуйте их семантику и позицию в основном предложении.

1. Овсянников придерживался старинных обычаев не из суеверия **душа у него была довольно свободная**, а по привычке (И. Тургенев). 2. И каждый вечер в час назначенный **иль это только снится мне?** девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне (А. Блок). 3. Она стала хохотать **очень некстати**, показывая, будто меня не примечает (М. Лермонтов). 4. Солдаты **их было трое** ели, не обращая внимания на Пьера (Л. Толстой). 5. Быть может **лестная надежда!**, укажет будущий невежда на мой прославленный портрет и молвит: то-то был поэт! (А. Пушкин). 6. Настанет время **и оно не за горами** русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара (А. Толстой). 7. В 1943 году Бунин опубликовал первое издание книги рассказов о любви "Темные аллеи" **которая вышла в США с помощью его друзей** (Д. Быков). 8. Неудивительно, что советская интеллигенция, выработавшая тогда множество способов бегства от действительности **в дворники, в сторожа, в мистику, в садоводство и огородничество**, любила эти стихи Бродского больше любых других (Д. Быков). 9. Одни считают, что появление **не на совсем прежнем месте и не совсем тех размеров** часовни и мельницы все же важно для создания атмосферы, окружавшей поэта (В. Арзамасцев). 10. По образованию Михаил Михайлович Бахтин был специалистом по античной **древнегреческой и древнеримской** филологии, но большинство его работ – литературоведческие (Н. Зубков).

15. Охарактеризуйте синтаксическую позицию вставных конструкций в основном предложении. Расставьте знаки препинания.

1. Нарастающее из романа в роман ощущение бутафорности мира связывает Набокова с символистским романом **А. Белый, Ф. Сологуб** но Набоков одновременно и разрывает с ним... (Викт. Ерофеев.) 2. И вот зреет его беспощадный бунт **ибо "невозможно перенести то, что сейчас будет"** состоящий в бегстве со станции в рай детства... (Викт. Ерофеев.) 3. За нами **к добру по приметам** следы отольют серебром (А. Вознесенский). 4. Часов в десять утра **до города было верст двенадцать** мы, наконец, добрались и остановились на постоялом дворе (И. Бунин). 5. Предошущение конца **близкого или уже**

свершившегося вводится в текст ненавязчиво, но неукоснительно... (Д. Быков.) 6. Эти принципы отделяют истинное исследование одновременно от ненаучного и негуманитарного где **объекты изучения сами по себе не являются носителями смысла** (Н. Зубков). 7. С 1963 года и до самой смерти заведовал **с некоторыми перерывами** кафедрой русской литературы университета (Н. Зубков). 8. Но отдыхать одному нельзя, потому что одиночество **если только оно не способствует отуплению** способствует тому высшему, трудному состоянию сознания, при котором процесс постижения творчества невозможно остановить (Л. Гинзбург). 9. Ожидание того, что нам недоступно **счастья, или не по уму истины, или не по силам подвига, или не по заслугам признания, или не по совести свободы** есть в высшей степени человеческая черта (А. Битов). 10. Признаться в своей ошибке перед самим собой **не обязательно это делать публично: тогда либо стыдно, либо рисовка** не всегда легко, нужен опыт (Д. Лихачев).

16. Прочитайте предложения, выделяя интонацией вставные конструкции. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните наличие запятой, употребленной после закрывающей скобки.

I

1. Ежели часто Пьера поражало в Андрее отсутствие способности мечтательного философствования **к чему особенно был склонен Пьер** то и в этом он видел не недостаток, а силу (Л. Толстой). 2. Командиры бросили книги карты географические **других на корабле не было** разговоры и стремительно побежали по палубе (И. Гончаров). 3. Мать **он узнал ее по грузной походке** шаркая босыми ногами по земляному полу, подошла к наружной двери (А. Фадеев). 4. Возвратясь в свою комнату **она находилась во флигеле и была почти вся загромождена кованными сундуками** Гаврила подсел к окну и задумался (И. Тургенев). 5. День облачный, ветреный **стоит уже конец сентября** ветер проносит по улице пыль и листья (И. Бунин). 6. В ней о народе рассуждает не интеллигенция **как например в произведениях Чехова** а люди вышедшие из крестьян (Д. Быков).

II

1. Между Буниным-прозаиком и Буниным-поэтом нет принципиальных различий: те же краткость **Бунин редко писал стихотворе-**

ния длиннее двадцати строк пристальность, резкость (Д. Быков). 2. Чуковскому казалось, что его знают в основном как детского поэта да и то могут спутать с Маршаком, о другой же его деятельности на попроще литературы и вовсе не подозревают (В. Арзамасцев). 3. Формалисты занимались Мигелем де Сервантесом, английским писателем Лоренсом Стерном, Львом Толстым Шкловский и Эйхенбаум, Лермонтовым, Лесковым Эйхенбаум, Тютчевым Тынянов, Пушкиным, Некрасовым Тынянов и Эйхенбаум, фольклором Шкловский и др. (В. Зубков). 4. Слово истины у Достоевского не авторитарное навязывающее себя, а проникновенное, рождающееся из живого отклика на самые глубокие помыслы человека (Н. Зубков). 5. Его работы, обращенные к массовой аудитории биография Пушкина, книга "Сотворение Карамзина", цикл телевизионных лекций о русской культуре, который он прочел незадолго до смерти, ясны, доступны и увлекательны (Н. Зубков). 6. В коляске сидела, заложив ногу за ногу, Путиная сестра, смуглая молодая дама ей было всего девятнадцать лет, но она уже успела развестись, в светлом платье, в высоких белых сапожках на шнурках... (В. Набоков.)

17. Диктант.

Всех подстреленных уток мы, конечно, не достали: легко пораженные ныряли; иные, убитые наповал, падали в такую густую осоку, что даже рысьи глазки Ермолая не могли обнаружить их; но все же к обеду наша лодка через край наполнилась дичью.

Владимир, к великому утешению Ермолая, стрелял вовсе не отлично и после каждого неудачного выстрела удивлялся, осматривал и продувал ружье, недоумевал и, наконец, излагал нам причину, почему он промахнулся. Ермолай стрелял, как всегда, победоносно, я – довольно плохо, по обыкновению. Сучок посматривал на нас глазами человека, смолodu состоявшего на барской службе, изредка кричал: "Вон, вон еще птица!" – и то и дело почесывал спину – не руками, а приведенными в движение плечами. Погода стояла прекрасная: белые круглые облака высоко неслись над нами, ясно отражаясь в воде; тростник шушукал кругом; пруд местами, как сталь, сверкал на солнце. Мы собирались вернуться в село, как вдруг с нами случилось довольно странное происшествие.

Мы уже давно могли заметить, что вода к нам понемногу все набиралась на дощаник. Владимиру было поручено выбрасывать ее вон посредством ковша, похищенного на всякий случай моим преду-

смотрительным охотником у зазевавшейся бабы. Дело шло как следовало, пока Владимир не забывал своей обязанности. Но к концу охоты, словно на прощанье, утки стали подниматься такими стадами, что мы едва успевали заряжать ружья. В пылу перестрелки мы не обращали внимания на состояние нашего дощаника – как вдруг, от сильного движения Ермолая (он старался достать убитую птицу и всем телом налег на край), наше ветхое судно наклонилось, зачерпнулось и торжественно пошло ко дну, к счастью, не на глубоком месте. Мы вскрикнули, но уже было поздно: через мгновение мы стояли в воде по горло, окруженные всплывшими телами мертвых уток. Теперь я без хохота вспомнить не могу испуганных и бледных лиц моих товарищей (вероятно, и мое лицо не отличалось тогда румянцем); но в ту минуту, признаюсь, мне и в голову не приходило смеяться. (И. Тургенев.)